

# Freunde vernehmet die Geschichte

aus: Der Postillion von Lonjumeau

Adolphe Adam

Bearb.: Egon Poppe

The musical score consists of four systems of music for a TTBB (Tenor, Tenor, Bass, Bass) choir. Each system is represented by a staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts are arranged in a two-over-two grid: Tenor 1 (top left), Tenor 2 (top right), Bass 1 (bottom left), and Bass 2 (bottom right).

**Measure 8:**

- Tenor 1: Freun - de ver - neh - met die Ge - schich - te von ei - nem fiel es zu -
- Tenor 2: Da - men von ho - hem Rang' und ei - nem schö - nen Stan Wa -
- Bass 1: Einst ist mit ei - nem schö - nen Stan Wa -
- Bass 2: a - bends von ei - nem fiel es zu -

**Measure 13:**

- Tenor 1: jun - gen Po - stil - lion! Glaubt mir, daß ich hier nichts er -
- Tenor 2: wei - len plötz - lich - ein, Rei - sen zu - tun im fer - nen dich Lan -
- Bass 1: hier er weg - ge - eilt; nie - mand ver - mag es uns zu - sa -
- Bass 2: - - - - -

**Measure 19:**

- Tenor 1: te, weiß hier doch je - der - mann da - von. Hör - te man -
- Tenor 2: de, nur um von der ihm ge - führt zu - sein. Treu hat er -
- Bass 1: gen, wo jetzt der mun - t're Bur - sche - weit. Doch, daß die -
- Bass 2: - - - - -

**Measure 24:**

- Tenor 1: nur sein Horn er - tö - nen, freu - te sich je - de Maid im Ort,
- Tenor 2: sein Ge - schäft ver - se - hen, Vor - wurf traf den Ge - schik - kten nie: fand, und selbst das
- Bass 1: Angst der Freu - de wei - che, hört daß er ei - ne Kön' - gin und sollt' ein -
- Bass 2: - - - - -

28

Musical score page 28. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Time signature: common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

Herz dert spröd'-sten  
Un - glück je ge  
las - s'nen In - sel

Schö - nen stürmt' im Ga  
- sche - hen, warf er stets  
- rej - che ihn hat zum

- lop - pe mit ihm  
auf den Ra - sen  
Kö - ni - ge er

fort! sie!  
nannt!

Ho, Ho,  
Ho, ho,

ho, ho,  
ho, ho,

33

Musical score page 33. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Time signature: common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

ho, so schön und  
ho, so schön und  
ho, so schön und

froh, du Po - stil  
froh, du Po - stil  
froh, du Po - stil

- lion von Lon - ju  
- lion von Lon - ju  
- lion von Lon - ju

- meau, -  
- meau, -  
- meau, -

39

Musical score page 39. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Time signature: common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

- ho, ho, ho, so schön und  
- ho, ho, ho, so schön und  
- ho, ho, ho, so schön und

froh, froh, froh, -  
froh, froh, froh, -  
froh, froh, -

so schön und  
so schön und  
so schön und

45

Musical score page 45. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Time signature: common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

froh, du Po - stil  
froh, du Po - stil  
froh, du Po - stil

- lion von Lon - ju  
- lion von Lon - ju  
- lion von Lon - ju

- meau, du Po - stil  
- meau, du Po - stil  
- meau, du Po - stil

- lion von Lon - ju  
- lion von Lon - ju  
- lion von Lon - ju

- meau.  
- meau.  
- meau.