

Ich bin das ganze Jahr vergnügt

Volkweise von den Deutschen aus Bessarabien

Bearbeitung: Egon Poppe

Ouvertüre

Soprano 1
Violine 1
Violine 2
Soprano 2
Alt
Viola
Cello
Bass
Flöte
Klavier

7

13

Musical score page 13 featuring six staves for a string quartet. The staves are labeled B, A, D, G, C, and E from top to bottom. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations.

20

Musical score page 20 featuring six staves for a string quartet. The staves are labeled B, A, D, G, C, and E from top to bottom. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations.

25

1.

Vorspiel

This section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 25 starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 26 continues with eighth-note pairs and quarter notes, with some notes having stems pointing up and others down. The section is labeled '1.' above the first staff and '2.' above the second staff. The word 'Vorspiel' is written above the second staff.

32

Lied

This section is titled 'Lied' and begins at measure 32. It features three staves of music. The lyrics are as follows:

Ich bin das gan - ze Jahr ver - gnügt, im Früh - ling wird das Feld ge -
Und kommt die lie - be Som - mer - zeit, wie hoch ist da mein Herz er -
Rückt end - lich Ern - te - zeit her - an, dann muß die blan - ke Sen - se
Im Herbst schau ich die Bau - me an, seh Äp - fel, Bir - nen, Pflau - men
Und kommt die kal - te Win - ter - zeit, dann ist mein Häus - chen ü - ber -
So geht's jahr - ein, jahr aus mit mir, ich dan - ke mei - nem Gott da -

The lyrics are repeated in the second and third staves. The music consists of eighth-note pairs and quarter notes, with stems pointing in various directions. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second and third staves have bass clefs, key signatures of one sharp, and common time signatures.

pfügt, dann steigt die Ler - che hoch em - por und singt ihr fro - hes Lied mir vor, und singt ihr fro - hes
 freut, wenn ich vor mei - nem Ak - ker steh und so viel tau - send Äh - ren seh, und so viel tau - send
 dran: dann zieh ich in das Feld hin - aus und schneid und fahr die Frucht nach Haus, und schneid und fahr die
 schnelt, das sind sie reif, so schütt'l ich sie, so loh - net Gott des Men - schen Müh, und loh - net Gott des
 für und ha - be im - mer fro - hen Mut und auf der Wie - se nichts als Eis, und auf der Wie - se Gott macht

 pfügt, dann steigt die Ler - che hoch em - por und singt ihr fro - hes
 freut, wenn ich vor mei - nem Ak - ker steh und so viel tau - send Äh - ren seh, und so viel tau - send
 dran: dann zieh ich in das Feld hin - aus und schneid und fahr die Frucht nach Haus, und schneid und fahr die
 schnelt, das sind sie reif, so schütt'l ich sie, so loh - net Gott des Men - schen Müh, und loh - net Gott des
 für und ha - be im - mer fro - hen Mut und auf der Wie - se nichts als Eis, und auf der Wie - se Gott macht

1.-5.

6.

Lied mir vor.
 Äh - ren seh.
 Frucht nach Haus.
 Men - schen Müh.
 nichts als Eis.
 al - les gut.

Lied mir vor.
 Äh - ren seh.
 Frucht nach Haus.
 Men - schen Müh.
 nichts als Eis.
 al - les gut.