

Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

Text u Musik: Egon Poppe

(♩.=112)



Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

(♩.=112)

Text u Musik: Egon Poppe



Am Wei - den - hof im Müns - ter - land, da liegt ein rei - cher
 Ei - nes Ta - ges wollt' ein Jüng - ling g'ra - de - aus des
 Und so gru - ben bei - de eif - rig um Mit - ter - nacht im
 Und der Jüng - ling pack - te eif - rig bis zum Rand die
 Als der Jüng - ling mit den Schät - zen, oh - ne Schlüs - sel,
 Be - vor das letz - te Wort ver - klun - gen die weis - se Jung - frau



Schatz be - gra - ben. Gold und Sil - ber, E - del - stei - ne,
 We - ges geh'n, da sprach ihn die Jung - frau an,
 Er - den - grund, bis zu ei - ner Kel - ler - tü - re,
 Ta - sche voll, nahm mit sei - nen bei - den Hän - den,
 ging hin - aus, fiel als - bald die Tür ins Schlos - se
 jäh ver - schwand, e - ben - so die Kel - ler - tü - re,



un - er meß - lich kost - bar' Ga - ben.
 und der Jüng - ling, der blieb steh'n.
 die für sie ver - schlos - sen stund.
 bis die Ta - sche ü - ber - quoll.
 und sperrt' ihn vom Reich - tum aus.
 dass sie nie - mand wie - der fand.



Die - ser Schatz ist nicht zu ber - gen, denn er wird stets gut be - wacht,
 Die se Jung - frau ließ ihn wis - sen, wenn er käm um Mit - ter - nacht,
 Da, die Tür sich plötz - lich öf - fnet', und der Jüng - ling ging hin - ein,
 Doch die Jung - frau riet ihm mah - nend: Sei ge - blen - det nicht vom Schein!
 Seuf - zend sprach da - rauf die Jung - frau: Nur der Schlüs - sel ganz al - lein'
 Nur der Wand' - rer hört zu - wei - len um Mit - ter - nacht an Voll - mond - ta - gen, am



die ver - wünsch - te wei - ße Jung - frau hält die Wacht bei Tag und Nacht,
 dann könnt' er den Schatz wohl ber - gen; der Jüng - ling tat was ihm ge - sagt,
 er sah nichts als Gold und Sil - ber und die schön - sten E - del - stein',
 Willst du Reich - tum für dein Le - ben, so steck' nur den Schlüs - sel ein,
 hät - te mich er - lö - sen kön - nen und der gan - zen Schatz wär' dein,
 Wei - den - hof im Mün - ster - land der weis - sen Jung - frau We - he - kla - gen, am

C-Stimme

35 1.-4.

die ver - wünsch - te wei - ße Jung - frau hält die Wacht bei Tag und Nacht.
dann könnt' er der Schatz wohl ber - gen;der Jüng - ling tat was ihm ge - sagt.
er sah nichts als Gold und Sil - ber und die schön - sten E - del - stein'.
willst du Reich - tum für dein Le - ben, so steck' nur den Schlüs - sel ein.
hät - te mich er - lö - sen kön - nen und der gan - ze Schatz wär' dein.
Wei - den - hof im Mün - ster - land der weis - sen Jung - frau We - he - kla-gen.

41 5.

Nacht.
sagt.
stein'.
ein.
dein.
kla-gen.

48 6.

Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

Text u Musik: Egon Poppe

(♩.=112)

7

13

20

26

32

39

45

50

Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

Text u Musik: Egon Poppe

(♩.=112)

8

11

17

23

28

34

40

50

Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

(♩.=112)

Text u Musik: Egon Poppe



pizz.

10



17



24



29



35



41



48



52



Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

Text u Musik: Egon Poppe

(♩.=112)

The musical score is written for Oboe in 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 112. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several key signature changes throughout the piece, including 9/8, 6/8, and 3/8. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 22, 28, 36, 44, and 50 indicated. A first ending bracket labeled '1.-4.' and a second ending bracket labeled '5.' are present above the 36th measure. The piece concludes with a final cadence in 6/8 time.

Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

(♩.=112)

Text u Musik: Egon Poppe

Holzblock

Schellenring

9

15

22

28

Percussion

34

Musical notation for measures 34-39. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with a consistent interval of a major second.

40

1.-4. 5.

Musical notation for measures 40-44. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. Measures 40-41 are marked '1.-4.' and measures 42-43 are marked '5.'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with a consistent interval of a major second.

45

6.

Musical notation for measures 45-50. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 9/8. Measures 45-49 are marked '6.'. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with a consistent interval of a major second.

51

Musical notation for measures 51-56. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with a consistent interval of a major second.

Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

(♩.=112)

Text u Musik: Egon Poppe



Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

(♩.=112)

Text u Musik: Egon Poppe

2 Toms
od. 2 Congas

Snare
BDr

9

15

22

28

Schlagzeug

34

Musical notation for measures 34-39. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff and dotted eighth notes in the lower staff. A key signature change to one flat (F major) occurs at measure 35.

40

Musical notation for measures 40-44. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff and dotted eighth notes in the lower staff. A key signature change to one flat (F major) occurs at measure 41. A first ending bracket labeled "1.-4." spans measures 40-41, and a second ending bracket labeled "5." spans measures 42-44.

45

Musical notation for measures 45-49. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff and dotted eighth notes in the lower staff. A key signature change to one flat (F major) occurs at measure 46. A first ending bracket labeled "6." spans measures 48-49.

51

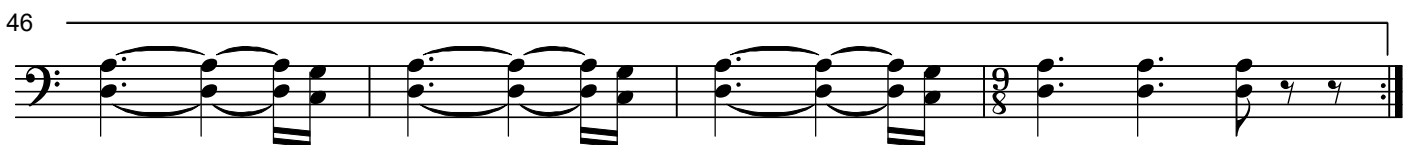
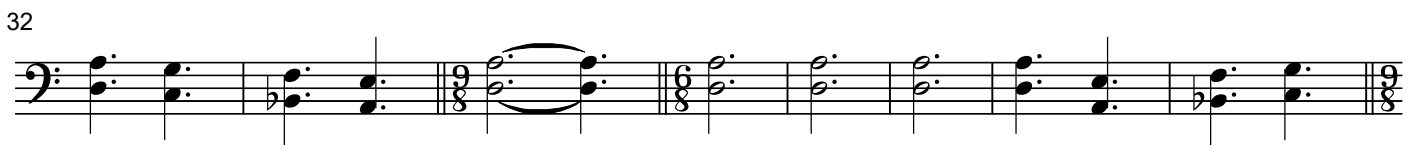
Musical notation for measures 51-56. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff and dotted eighth notes in the lower staff. A key signature change to one flat (F major) occurs at measure 51.

Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

(♩.=112)

Text u Musik: Egon Poppe



Der Schatz vom Weidenhof

Am Weidenhof im Münsterland

Text u Musik: Egon Poppe

(♩.=112)

