

Halleluja

G. Fr. Händel, Der Messias - Chor Nr. 39

Bearbeitung für Männerchor, Streicher, 3 Trompeten, 2 Pauken und Orgel

Egon Poppe

Musical score for the first system, measures 1-4. It features five vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and an Organ part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

5

Musical score for the second system, measures 5-9. It continues the vocal and organ parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Klavierauszug

9

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

13

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Klaviersatz

24

mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
Hal - le - lu - ja, denn Gott der

26

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le -
Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le -

Klavierauszug

28

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

30

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal -
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Klavierauszug

32

le - lu - ja! Das Kö-nig-reich der Welt ist fort - an das
 Hal - le-lu - ja! Das Kö-nig-reich der Welt ist fort - an das
 le - lu - ja! Das Kö-nig-reich der Welt ist fort - an das
 lu - ja, Hal - le-lu - ja! Das Kö-nig-reich der Welt ist fort - an das

The musical score for page 32 consists of six staves. The top four staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "le - lu - ja! Das Kö-nig-reich der Welt ist fort - an das". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

38

Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ,
 Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ,
 Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ,
 Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ, und er re - giert auf im - mer und

The musical score for page 38 consists of six staves. The top four staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "Kö - nig-reich des Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Klavierauszug

43

und er re - giert auf im - mer und e - wig,
und er re -
e - wig, auf im - mer und e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf

This block contains the musical score for measures 43 through 46. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

47

und er re - giert auf
giert auf im - mer und e - wig, und er re -
giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf
im - mer auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf

This block contains the musical score for measures 47 through 50. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und er re - giert auf giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Klavierauszug

50

im - mer und e - wig, auf im - mer und
 giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und
 im - mer und e - wig, auf im - mer und
 im - mer, auf im - mer und e - wig, Herr der Herrn,

53

e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 der Wel - ten Gott,

Klavierauszug

56

e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Herr der Herrn,
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
auf im - mer und
auf im - mer und

59

der Wel - ten Gott,
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und

Klavierauszug

62

Herr der Herrn,
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und

65

der Wel - ten Gott, der Wel - ten
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Herr der Herrn, der Wel - ten
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Herr der Herrn, der Wel - ten
e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Klavierauszug

69

Gott, und er re - giert, und er re - giert, und er re - giert, und er re - giert auf e - wig, und er re - giert, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer und e - wig,

72

er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der giert - auf im - mer und e - wig, Herr der und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der

Klavierauszug

75

auf im-mer und e-wig, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, und er re-
 Herrn, der Wel-ten Gott, und er re-
 Herrn, auf im-mer und e-wig, der Wel-ten Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, und
 Herrn auf im-mer und e-wig, der Wel-ten Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, und er re-

79

giert auf im-mer, auf im-mer und e-wig, Herr der Herrn, der Wel-ten Gott, Herr der
 giert auf im-mer, auf im-mer und e-wig, Herr der Herrn, der Wel-ten Gott, Herr der
 er re-giert auf im-mer und e-wig, Herr der Herrn, der Wel-ten Gott, Herr der
 giert auf im-mer, auf im-mer und e-wig, Herr der Herrn, der Wel-ten Gott, Herr der

Klavierauszug

84

Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert auf im - mer und e -
 Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert auf im - mer und e -
 Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert auf im - mer und e -
 Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert auf im - mer, auf im - mer und e -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and moving lines, and a left-hand staff with a steady bass line.

88

wig, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

The piano accompaniment continues with two staves, providing harmonic support for the vocal lines.

Klavierauszug

91

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!