

Hinterm Horizont gehts weiter

Text & Musik: Bea Rezat, Udo Lindenberg,

(♩=112)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Tenor (Ten.) and Bass (Bas.), both in treble clef with a soprano clef (8) and a bass clef (8) respectively. The third staff is for Keyboard (Kla.), with a treble clef and a bass clef. The fourth staff is for Bass (Bas.), in bass clef. The fifth staff is for Guitar (Git.), in treble clef. The sixth staff is for Cymbals (Cym.), in bass clef. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a first ending bracket over the first three measures. The keyboard part includes chord markings 'D' and 'Hr' under the first two measures, and 'A' under the third measure. The guitar part includes chord markings 'D', 'A', and 'A' under the first, second, and third measures respectively. The cymbal part has a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure and a different pattern in the second and third measures.

1. Wir war'n zwei wilde Tiere ...

1 Wir war'n zwei De - tek - ti - ve, die Hü - te tief im r
2 Wir war'n so rich - tig Freun - de für die E - wig - keit, das war

1. Wir war'n zwei wilde Tiere ...

1 Wir war'n zwei De - tek - ti - ve, die Hü - te tief
2 Wir war'n so rich - tig Freun - de für die E - wig - keit, d'

1. Wir war'n zwei wilde Tiere ...

1 Wir war'n zwei De - tek - ti - ve, die Hü - te tief
2 Wir war'n so rich - tig Freun - de für die E - wig - k

1. Wir war'n zwei wilde Tiere

1 Wir war'n zwei De - tek - ti - ve, die
2 Wir war'n so rich - tig Freun - de für die

1. Wir war'n zwei wilde Tiere ...

1 Wir war'n zwei De - tek - ti - ve, de
2 Wir war'n so rich - tig Freun - de

Hm

Hm

Hm

A

D

A

Hm

ve, die Hü - te tief im Ge - sicht, al - le Stras - sen end -
de für die E - wig - keit, das war doch klar, ha - ben die Wol - ken nicht



los, ge-se - hen Bar - ri bis es ka - den dun - kel war, gab's für am uns doch nicht. Ho - ri - zont.

1 Du un-
2 Und r'
3 Du

un - schlag - bar,
nicht ka - piert,
ach un - schlag - bar,

ein - fach un - schlag - bar
hab' es nicht ka - piert,
ein - fach un - schlag - bar,

war, gab's für am uns doch nicht. Ho - ri - zont.

1 Du und ich das war
2 Und dann war's pas-siert,
3 Du und ich das war

ein - fach un - schlag - bar
hab' es nicht ka - piert,
ein - fach un - schlag - bar,

A Em D D D Am

ein Paar wie Blitz und Don - ner, und im - mer nur auf bren
ging al - les viel zu schnell, - ner, doch zwei wie wir, die di
ein Paar wie Blitz und Don - ner, doch zwei wie wir, die

ein Paar wie Blitz und Don - ner, und im
ging al - les viel zu schnell, - ner, doch zwei wie wir,
ein Paar wie Blitz und Don - ner, doch zwei wie wir

ein Paar wie Blitz und Don - ner,
ging al - les viel zu schnell, - ner,
ein Paar wie Blitz und Don - ner,
ein Paar wie Blitz und Don - ner,

ein Paar wie Blitz und Don -
ging al - les viel zu schnell, -
ein Paar wie Blitz und Don -

er ver - Spur.
ver - lie'r'n.
ver - lie'r'n.

E G
G
A G

ner, und im - mer nur auf bren - nend hei - ßer Spur.
ner, doch zwei wie wir, die dür - fen sich nie ver - lie'r'n.
doch zwei wie wir, die dür - fen sich nie ver - lie'r'n.

1. 2.

Hin-ter'm Ho - ri - zont geht's wei - ter.

Hin-ter'm Ho - ri - zont geht's v

Hin-ter'm Ho - ri - zont

rag,

Hin-ter

ein neu - er Tag,

Em

G

Em

Hin-ter'm Ho - ri - zont geht's wei - ter, ein neu - er Tag,

hin - ter'm Ho - ri - zont im - mer wei - ter, zu - sam - r

hin - ter'm Ho - ri - zont im - mer wei - - ter,

hin - ter'm Ho - ri - zont im - mer wei - ter, uns

ein - neu - er Tag, hin - ter'm Ho - sind wir stark.

hin - ter'm Ho - ri - zont im - Das mit uns

ri - zont im - mer wei - ter, zu - sam - men sind wir stark. Das mit uns

Chords: A, D, A

ging so tief rein, das kann nie zu En - de sein,

ging so tief rein, das kann nie zu En - de sein

ging so tief rein, das kann nie zu r .cht

Ha _____ geht nicht

ging so tief rein, das

gros - ses geht nicht

D Hm D

das kann nie zu En - de sein, so - was gros - ses geht nicht

ein-fach so vor-bei, so vor-bei.

ein-fach so vor-bei, so vor-bei.

ein-fach so vor-bei, so vor-bei.

ein-fach so vor-bei, so vor-bei.

ein-fach so vor-bei, so vor-bei.

Hm Em Em

Hm Em

Hm Em

so vor-bei.

Musical score for guitar and bass, page 42. The score is in G major and 4/4 time. It features a guitar part with a capo on the 8th fret, a bass line, and a vocal melody. The guitar part includes chords A and D. The bass line has a steady eighth-note pattern. The vocal melody is in the treble clef. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 11.



Hin-ter'm Ho - ri - zont geht's wei - ter,
 Hin-ter'm Ho - ri - zont geht's wei - ter,
 Hin-ter'm Ho - ri - zont geht's wei - ter,
 Hin - term Ho -
 Hin - ter'm Ho - ri - zont
 hin - ter'm Ho -
 ri - zont geht's wei - ter,
 ein neu - er Tag,
 hin - ter'm Ho -

A D A Em A

eu - er Tag,
 hin - ter'm Ho -

ri - zont geht's wei - ter,
 ein neu - er Tag,
 hin - ter'm Ho -

ri - zont im - mer wei - ter, zu - sam - men sind wir stark.

ri - zont im - mer wei - ter, zu - sam - men sind wir star'

ri - zont im - mer wei - ter, zu - sam - men rein,

hin - ter'm Ho - ri - zont im - mer wei -

ri - zont im - mer wei - ter, is ging so tief rein,

er, zu - sam - men sind wir stark. Das mit uns ging so tief rein,

D G D A D

das kann nie zu En - de sein,

das kann nie zu En - de sein,

das kann nie zu En - de sein,

Ha ha

das kann nie

Hm

Hm

ges geht nicht

D

D

zu En - de sein, so - was gros - ses geht nicht

ein - fach so vor - bei, so vor - bei, so vor - bei.

ein - fach so vor - bei, so vor - bei, so vr

ein - fach so vor - bei, so vor - bei,

ein - fach so vor - bei, so vor - bei,

ein - fach so vor - bei, s

Hm Em D

Hm D D D

so vor - bei. so vor - bei.