

Hört ihr wie die Glocken klingen

- Hark! The herald angels sing -

dt. Text: Egon Poppe - Mel.: F. Mendelssohn (1840)

Chor- & Orchestersatz: Egon Poppe

(♩=100)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Flöte 1, Flöte 2, Flöte 3, Flöte 4, Violine 1, Violine 2, Viola, V-Cello, Kontrabass, S/S (Soprano/Soprano), A/A (Alto/Alto), and Orgel. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 100. The organ part is written in three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal parts (S/S and A/A) are currently blank.

Orchesterpartitur, SSAA

6

Hört ihr wie die Glocken klingen,
 In den Straßen, in den Gasen,
 Festlich leuchten dann die Kerzen,
 Wie der geht ein Jahr zu Ende,

Orchesterpartitur, SSAA

11

Men - schen ma - chen sich be - reit,
 hell er - strahlt der Lich - ter - schein,
 am ge - schmük - kten Weih - nachts - baum,
 doch, e - gal, wie es auch war,

hört ihr wie die dann wird auch in
 und die Men - schen je - dem wün - schen

En - gel sin - gen un - ser'm Hau - se
 träu - men al - le wir das Be - ste

von der gna - den - wie - der fro - he
 ei - nen wun - der - und ein froh - es,

Orchesterpartitur, SSAA

16

rei - chen Zeit.
Weih - nacht sein.
vol - len Traum:
neu - es Jahr!

Fro - he Weih - nacht
Fro - he Weih - nacht
Fro - he Weih - nacht
Fro - he Weih - nacht

al - len Men - schen!
al - len Men - schen!
al - len Men - schen!
al - len Men - schen!

Fro - he Weih - nacht
Fro - he Weih - nacht
Fro - he Weih - nacht
Fro - he Weih - nacht

kehrt nun ein!
kehrt nun ein!
kehrt nun ein!
kehrt nun ein!

Orchesterpartitur, SSAA

21

Frie-de soll in al-len Her-zen, Frie-de soll auf Er-den sein! Frie-de soll in al-len Her-zen,
 Frie-de soll in al-len Her-zen, Frie-de soll auf Er-den sein! Frie-de soll in al-len Her-zen,
 Frie-de soll in al-len Her-zen, Frie-de soll auf Er-den sein! Frie-de soll in al-len Her-zen,
 Frie-de soll in al-len Her-zen, Frie-de soll auf Er-den sein! Frie-de soll in al-len Her-zen,

Orchesterpartitur, SSAA

27

1. 2.

Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!

Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!

Orchesterpartitur, SSAA

33

The image shows a page of a musical score for a SSAA choir and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The top system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano accompaniment is divided into two parts: a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The vocal parts feature a melodic line with some rests and a second ending marked '2.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom system contains two empty vocal staves and a piano accompaniment, suggesting a continuation of the piece or a different arrangement.

Orchesterpartitur, SSAA

39

2.

3.

div.

Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!
Frie - de soll auf Er - den sein!