

Wohin, Op.26 Nr.2

Fr. Schubert / Wilh. Müller

Bearb.: Egon Poppe

7

14

21

28

34

41

49

55

Klarinette in B

61



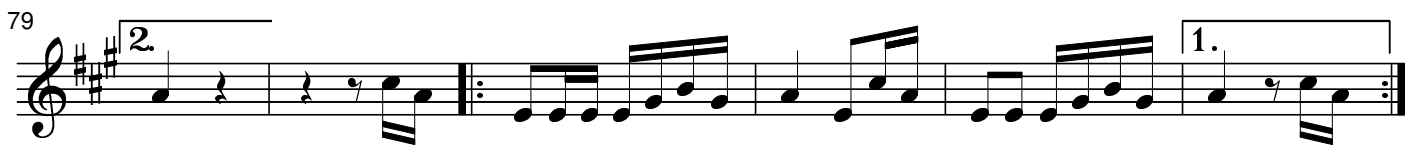
68



74



79



85



Wohin, Op.26 Nr.2

Fr. Schubert / Wilh. Müller

Bearb.: Egon Poppe

Melodie

Klavier

4

7

10

Ich hört' ein Bäch - lein
 rau - schen wohl aus dem Fel - sen quell, hin
 ab zum Ta - le rau - schen, so frisch und wun - der,
 hell. Ich weiß nicht, wie mir wur - de, nicht,

13

wer den Rat mir gab, ich muß - te auch hin -

16

un - ter mit mei - nem Wan - der - stab, ich

19

muß - te auch hin - un - ter mit mei - nem Wan - der -

22

1. stab. Ich 2. stab. Hin -

26

un - ter und im - mer wei - ter, und im - mer dem Ba - che

29

nach, und im - mer fri - scher rausch - te und

32

im - mer hel - ler der Bach, und im - mer fri - scher

35

rausch - te und im - mer hel - ler der Bach.

38

Ist das denn meine Straße? O

41

Bächlein, sprich, wohin? wohin? sprich, wo

44

hin? Du hast mit deinem Rauschen mir

47

ganz berauscht den Sinn, du hast mit deinem

50

Rau - schen mir ganz be - rauscht den Sinn. Was

53

sag' ich denn vom Rau - schen? das kann kein Rau - schen

56

sein: Es sin - gen wohl die Ni - xen tief

59

un - ten ih - ren Reih'n, es sin - gen wohl die

62

Ni - xen tief un - ten ih - ren Reih'n.

65

Laß sin - gen, Ge - sell, laß rau - schen, und

68

wand' - re fröh - lich nach! Es gehn ja Müh - len

71

rä - der in je - dem kla - ren Bach, Es

74

gehn ja Müh - len - rä - der in je - dem kla - ren

77

1. Bach. Hin - Bach.
2.

80

Laß sin - gen, Ge - sell, laß rau - schen, und

83

1. wand' - re fröh - lich Bach. Laß nach, föh - lich
2.

86

Musical score for measures 86-88. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three measures. The vocal line (treble clef) has the lyrics "nach, fröh - lich" repeated in each measure. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a sixteenth-note triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand.

89

Musical score for measures 89-92. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four measures. The vocal line (treble clef) has the lyrics "nach!" in the first measure, followed by rests. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a sixteenth-note triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Wohin, Op.26 Nr.2

Fr. Schubert / Wilh. Müller

Bearb.: Egon Poppe



7



14



21



28



35



42



49



56



Kontrabass

63



70



77



85



Wohin, Op.26 Nr.2

Fr. Schubert / Wilh. Müller

Bearb.: Egon Poppe

5

9

13

18

22

27

36

44

Viola

53

59

63

69

77

81

85

89

Wohin, Op.26 Nr.2

Fr. Schubert / Wilh. Müller

Bearb.: Egon Poppe

8

16

23

30

37

45

53

60

Violine 1

67



73



79



85



Wohin, Op.26 Nr.2

Fr. Schubert / Wilh. Müller

Bearb.: Egon Poppe

5

10

14

19

24

31

40

49

Violine 2

57

62

68

77

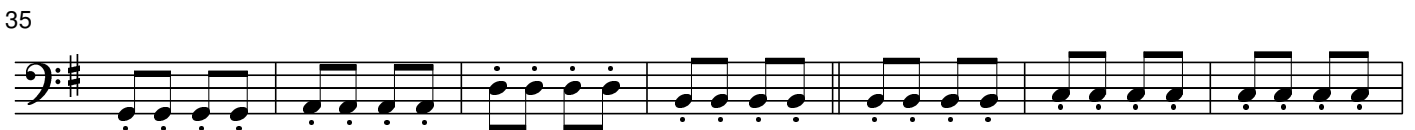
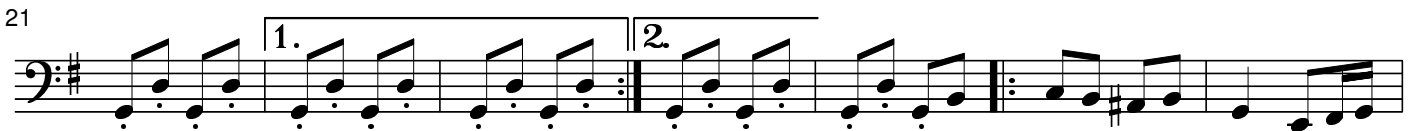
82

87

Wohin, Op.26 Nr.2

Fr. Schubert / Wilh. Müller

Bearb.: Egon Poppe



Cello

63



70



77



84

