

Einmal da heißt es Abschied nehmen

Tempo (♩=82)

Text & Musik: Egon Poppe

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *div.* (ad libitum). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and first/second ending brackets (indicated by '1.' and '2.' above the notes). The piece concludes with a final chord and a fermata.

Einmal da heißt es Abschied nehmen

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)



1. Die schö-nen Stun-den sind vor-rü-
2. Was ein-zig bleibt ist die Er-inn'-
3. Ein klei-nes Lied, es bringt dir Freu-



st,
ück,



ich wün-schte sie wär' steh'n
so denkt man im-mer wie
läßt dich ver-sin-ken, lä'



gen war-tet schon,
in Dank-bar-keit,
den vol-ler Glück,



der war-tet schr
in Dank-bar-k
so vol-ler



es Ab-schied neh-men,



ein-mal, heißt'r



im-lich ei-ne Trä-ne: ist das die Hoff-



r



-nung auf ein Wie-der-seh'n.



, ein-mal, heißt's aus-ein-an-der-geh'n,



-ne: ist das die Hoff-nung auf ein Wie-der-seh'n,

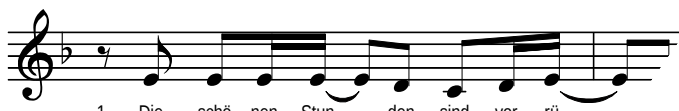


die Hoff-nung auf ein Wie-der-seh'n.

Einmal da heißt es Abschied nehmen

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)



Einmal da heißt es Abschied nehmen

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)



1. Die schö-nen Stun-den sind vor-rü-
2. Was ein-zig bleibt ist die Er-inn'-
3. Ein klei-nes Lied, es bringt dir Freu-



heit,
Glück,



ich wün-schte sie wär' steh'r
so denkt man im-mer wi'
läßt dich ver-sin-ken,



gen war-tet schon,
in Dank-bar-keit,
den vol-ler Glück,



der war-tet sch
in Dank-bar-keit
so vol-ler



es Ab-schied neh-men,



ein-mal, heiß



im-lich ei-ne Trä-ne: ist das die Hoff-



nung auf ein Wie-der-seh'n.



en, ein-mal, heißt's aus-ein-an-der-geh'n,



ne: ist das die Hoff-nung auf ein Wie-der-seh'n,



die Hoff-nung auf ein Wie-der-seh'n.

Einmal da heißt es Abschied nehmen

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)



Ein - mal



ein - mal, heißt's aus - ein - an - der - geh'n, und fällt ganz he'



nung auf ein Wie - der - seh'n, ist das die



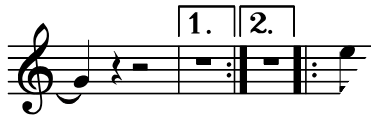
1. Die schö - nen Stun - den sind vor - rü
2. Was ein - zig bleibt ist die Er - inn'
3. Ein klei - nes Lied, es bringt dir Fre'

- von,
Zeit,
zu - rück,



ich wün - schte sie wär' steh'n gr
so denkt man im - mer wie - r
läßt dich ver - sin - ken, läßt

schon, der war - tet schon.
- keit, in Dank - bar - keit.
Glück, so vol - ler Glück.



mal, heißt's aus - ein - an - der - geh'n,



und fällt



nung auf ein Wie - der - seh'n, ist das die Hoff -



Ein - mal da heißt es Ab - scheid neh - men,



und fällt ganz heim - lich ei - ne Trä - ne: ist das die Hoff -



eh'n, ist das die Hoff - nung auf ein Wie - der - seh'n.

Einmal da heißt es Abschied nehmer

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)

F A Dm Des⁺ F C F

Dm F⁷ B Gm s⁺

F C F C

Am C⁷

C Dm⁷ G C

Klavier

1. 2. F A

B Gm G7 C

F Des+ F F A

Dm G7 C A Dm Des+

Des+ F C F

Einmal da heißt es Abschied nehme

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)

The musical score is written for two percussion parts: Cymbal and Snare+Toms BDr. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is organized into five systems, each with two staves. The Cymbal part (top staff) features a steady eighth-note pattern, starting with a *mp* dynamic. The Snare+Toms BDr part (bottom staff) features a more complex rhythmic pattern, including eighth notes, quarter notes, and rests, with dynamics ranging from *ff* to *mp*. The score includes repeat signs and a *tr* (trill) marking in the second system. The overall structure is a continuous rhythmic accompaniment.

Schlagzeug

The image displays a musical score for a drum part, written in bass clef. The score is organized into two systems, each containing a first ending and a second ending. The first ending of each system is marked with a '1.' above the staff, and the second ending is marked with a '2.' above the staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests. The first ending of the first system concludes with a double bar line and repeat dots. The second ending of the first system leads to the beginning of the second system. The second ending of the second system concludes with a double bar line and repeat dots. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used throughout the score. The score is presented on a grand staff with two staves per system, connected by a brace on the left.

Einmal da heißt es Abschied nehme

Tempo (♩=82) Text & Musik: Egon Poppe

Chor 1

Chor 2

Einmal da heißt es Abschied nehmer

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)



Einmal da heißt es Abschied nehmen

Text & Musik: Egon Poppe

Tempo (♩=82)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *f* and a *div.* (diviso) instruction. The score consists of a main melody line and a piano accompaniment line. The melody features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. There are several repeat signs and first/second endings throughout the piece. The score concludes with a final chord and a fermata.

Einmal da heißt es Abschied nehmen

Tempo (♩=82)

Text & Musik: Egon Poppe

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *div.* (diviso) instruction. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as triplets, first and second endings, and a final *div.* instruction. The piece concludes with a final chord in the right hand.