

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

S

... und laden alle ein

Tempo 112

Strings 1

Strings 2

7

14

20

27

Strings 1 und 2

39

Musical notation for measures 39-44. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

45

Musical notation for measures 45-50. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

51

Musical notation for measures 51-57. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

58

Musical notation for measures 58-61. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

62

Musical notation for measures 62-65. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Musical notation for measures 66-69. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

... und laden alle ein

Tempo 112

Flöte

Chor

9

1. Wir bau-en uns ein Zir-kus-zelt und la-d
 3. Wir bau-en uns ein Zir-kus-zelt, kreis-rund
 5. Wir bau-en uns ein Zir-kus-zelt, die Kün-

16

Zir-kus-fest ein-mal da-bei zu
 von dem Zelt wird die Ma-ne-ge
 Zir-kus-clown, Domp-teur und wil-d

is-fest ein
 em Zelt wird
 -kus-clown, Domp-

21

mal da-bei zu sein
 die Ma-ne-ge steh
 teur und wil-des

al-le fas-sen an, und
 wenn es euch ge-fällt, dann
 Raub-tier und Domp-teur, sind

28

wer

was er kann, und
 e Schau der Welt, dann
 der auch Jong-leur, sind

wenn das Zelt dann
 zei-gen wir in
 Ak-ro-ba-ten

er der Jong kann. Welt-leur.
 Stüh-le ste-hen rings-her-um, und es klatscht das

pp

39

Pub - li - kum, wenn wir un - ser'n Auf - tritt ha - ben in dem Zir - kus

45

mäch - tig an, je - der zeigt jetzt was er kann, und w

51

1.+?

fällt. - fal - len hat dann

59

ist es für uns klar erst im näch - sten Jahr, dann

65

näch - sten Jahr.

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

... und laden alle ein

Tempo 112

Flöte



12



Zir - kus - zelt und la - den al - le ein, bei un - ser'm bu
Zir - kus - zelt, kreis - rund und bunt und schön, und in der
Zir - kus - zelt, die Künst - ler, die sind wir, sind Zau - ber

18



sein, bei un - ser'm bun - ten Zir - kus - fest ein m
steh'n, und in der Mit - te von dem Zelt wird
Tier, sind Zau - ber - rer und Zir - kus - clown, Domp



zelt und
-zelt und
us-zelt, sind

26



al - le fas - sen an, und wen
wenn es euch ge - fällt, dann z'
Raub - tier und Domp - teur, sind



er kann, und
u der Welt, dann
sch Jong - leur, sind

32



wenn das Zelt dann fer - fi
zei - gen wir in un -
Ak - ro - ba - ten un'



Stüh - le ste - hen rings - her - um,

38



und es klar



ben in dem Zir - kus - zelt, je - der strengt sich

45



r ha - ben un - ser'n Spass wenn euch die Schau ge - fällt.



5



wenn es euch ge - fal - len hat dann ist es für uns klar, dann bau - en wir ein



ersten Jahr, dann bau - en wir ein neu - es Zelt, doch erst im näch - sten Jahr.

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

... und laden alle ein

Tempo 112

Flöte

Gitarre I

10

1. Wir bau - en uns ein Zir - kus - zelt und la - de
3. Wir bau - en uns ein Zir - kus - zelt, kreis - rund
5. Wir bau - en uns ein Zir - kus - zelt, die Künst .nd

16

Zir - kus - fest ein - mal da - bei
von dem Zelt wird die Ma - ne
Zir - kus - clown, Domp - teur und w

ein mal da - bei zu
Zelt wird die Ma - ne - ge
clown, Domp - teur und wil - des

22

sein.
steh'n.
Tier.

fas - sen an, und wenn das Zelt dann
es euch ge - fällt, dann zei - gen wir in
J - tier und Domp - teur, sind A - kro - ba - ten

er kann, und wenn das Zelt dann fer - tig ist, zeigt
zu der Welt, dann zei - gen wir in un - ser'm Zelt die
ach Jong - leur, sind Ak - ro - ba - ten und Ar - ti - sten,

Gitarre 1

34

je - der was er kann.
grös - ste Schau der Welt.
o - der auch Jong - leur.

Stüh - le ste - hen rings - her - um,

40

wenn wir un - ser'n Auf - tritt ha - ben in dem Zir - kus

46

je - der zeigt jetzt was er kann,
zu ge - fällt.

52

schon ge - fal - len hat dann ist es für uns

60

„Zelt, doch erst im näch - sten Jahr, dann

schon erst im näch - sten Jahr.

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

... und laden alle ein

Tempo 112

Flöte

Gitarre 2

10

1. Wir bau - en uns ein Zir - kus - zelt und la - den a'
3. Wir bau - en uns ein Zir - kus - zelt, kreis - rund und r'
5. Wir bau - en uns ein Zir - kus - zelt, die Künst - ler,

16

Zir - kus - fest ein - mal da - bei zu
von dem Zelt wird die Ma - ne - ge
Zir - kus - clown, Domp - teur und wil - der

21

mal da - bei zu sein.
die Ma - ne - ge steh'n
teur und wil - des Tür

28

wenn

was er kann, und wenn das Zelt dann
Schau der Welt, dann zei - gen wir in
auch Jong - leur, sind Ak - ro - ba - ten

er kann. Stüh - le ste - hen rings - her - um,
der Welt. - leur.

Gitarre 2

38

und es klatscht das Pub - li - kum, wenn wir un - ser'n Auf - tritt

43

zelt, je - der strengt sich mäch - tig

48

und wir ha - ben un - ser'n Spass v

54

1.+2. 3.

dann ist es für uns klar, dann

61

im näch - sten Jahr, dann bau - en wir ein

im näch - sten Jahr.

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

... und laden alle ein

Tempo 112

Flöte

Solo Git.
Mandoline

12

Zir-kus-zelt und la - den al - le ein, bei
Zir-kus-zelt, kreis - rund und bunt und schön, und
Zir-kus-zelt, die Künst - ler, die sind wir, sinr'

zu
ne - ge
wil - des

18

sein, bei un - ser'm bun - ten
steh'n, und in der Mit - te
Tier, sind Zau - ber - rer u'

au - en uns ein Zir - kus - zelt und
bau - en uns ein Zir - kus - zelt und
bau - en uns ein Zir - kus - zelt, sind

26

al - le
wenn es
Raub - t'

- tig ist, zeigt je - der was er kann, und
- ser'm Zelt die grös - ste Schau der Welt, dann
und Ar - ti - sten, o - der auch Jong - leur, sind

je - der was er kann.
grös - ste Schau der Welt.
o - der auch Jong - leur.

Stüh - le ste - hen rings - her - um,

Mandoline / Sologitarre

38

und es klatscht das Pub-li-kum, wenn wir un-ser'n Auf-triff ha-ben

Musical notation for measures 38-43, including vocal line and guitar accompaniment.

44

je - der strengt sich mäch-tig an, je - der zeigt jetzt w?

Musical notation for measures 44-49, including vocal line and guitar accompaniment.

50

euch die Schau ge -fällt. -fal-len hat dann

Musical notation for measures 50-58, including vocal line and guitar accompaniment.

59

ist es für uns klar. erst im näch-sten Jahr, dann

Musical notation for measures 59-64, including vocal line and guitar accompaniment.

65

bau' näch - sten Jahr.

Musical notation for measures 65-70, including vocal line and guitar accompaniment.

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

... und laden alle ein

Tempo 112

The musical score is written for three percussion instruments: Tom Tom, Cymbal, and Snare BDr. The time signature is 2/4. The score is divided into systems, with measures 8, 15, 22, and 29 marked at the beginning of their respective systems. The Tom Tom part consists of eighth-note patterns. The Cymbal part features a consistent eighth-note accompaniment with occasional accents. The Snare BDr part provides a steady bass line with eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and sixteenth notes, along with dynamic markings and articulation symbols.

Schlagzeug

37

Measures 37-43 of the drum score. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

44

Measures 44-50 of the drum score. The notation continues with the established rhythmic pattern. There is a significant measure rest in the right hand starting at measure 48, while the left hand continues to play.

51

Measures 51-57 of the drum score. The notation shows a change in the right hand's pattern, featuring more complex rhythmic figures. The left hand continues with quarter notes.

58

Measures 58-65 of the drum score. The notation features a prominent eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing quarter notes. There are measure rests in the right hand at measures 62 and 64.

6

Measures 66-72 of the drum score. The notation continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 72.

Wir bauen uns ein Zirkuszelt

S

... und laden alle ein

Tempo 112

Strings 1

Strings 2

The musical score is written for two string parts, Strings 1 and Strings 2, in 2/4 time. The tempo is marked as 112. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 14, 20, and 27 indicating the start of new sections. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing rests. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Strings 1 und 2

39

Two staves of music in G major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

45

Two staves of music in G major. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final note on the lower staff.

51

Two staves of music in G major. The upper staff includes some notes with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final note on the lower staff.

58

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final note on the lower staff.

62

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final note on the lower staff.

Two staves of music in G major. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final note on the lower staff.